

## Содержание

|  |   |
|--|---|
| От редактора. <i>Наталья Корниенко</i> ..... | 3 |
|--|---|

### I. КОНТЕКСТЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПОНИМАНИЯ

|   |     |
|---|-----|
| <i>Дмитрий Замятин</i> . КРУГЛАЯ ВЕЧНОСТЬ. Образная геоморфология романа «Чевенгур» .....   | 7   |
| <i>Анджела Ливингстон</i> . ВРЕМЯ В «ЧЕВЕНГУРЕ» .....   | 20  |
| <i>Светлана Семенова</i> . РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЙ КОНТЕКСТ И ПОДТЕКСТ «ЧЕВЕНГУРА» .....   | 34  |
| <i>Алла Кулагина</i> . ЛЕГЕНДЫ О БЕЛОВОДЬЕ И «ЧЕВЕНГУР» .....   | 45  |
| <i>Ханс Гюнтер</i> . ЛЮБОВЬ СЕКТАНТСКИХ БРАТЬЕВ И СЕСТЕР (К проблеме телесности в романе «Чевенгур») .....  | 54  |
| <i>Всеволод Багно</i> . «ЗАБЛУДЯЩИЕ КАВАЛЕРЫ» в романе Платонова .....  | 65  |
| <i>Александр Дырдин</i> . О «МЕДЛЕННОЙ ПОЛЬЗЕ». Славянофильские акценты «Чевенгура» .....   | 73  |
| <i>Владимир Звиняцковский</i> . КУКОЛЬНЫЙ ДУРДОМ (Инфантилизм и «безотцовщина» как проблемы культурного сознания второй половины XIX–XX столетий в «Чевенгуре») ..... | 81  |
| <i>Оксана Филенко</i> . СТЕПЬ И САД (Принципы организации художественного пространства и времени в творчестве А. Чехова и А. Платонова) .....                         | 90  |
| <i>Елена Колесникова</i> . К ВОПРОСУ О ТРАДИЦИЯХ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В «ЧЕВЕНГУРЕ» .....   | 98  |
| <i>Наталья Бочарова</i> . СТРОИТЕЛЬНАЯ ТЕМА В «ЧЕВЕНГУРЕ» И ПОЭЗИИ ПРОЛЕТКУЛЬТА .....   | 104 |
| <i>Александр Казаркин</i> . ЧЕВЕНГУРСКИЕ АПОКАЛИПТИКИ (К параллели: А. Платонов и Н. Клюев) .....   | 110 |
| <i>Ирина Матвеева</i> . «ЧЕВЕНГУР» И «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА» М. ШОЛОХОВА: Опыт сопоставления .....  | 116 |
| <i>Александр Лысов</i> . ИДЕАЛЫ ЦЕЛОСТНОСТИ ЖИЗНИ У А. ПЛАТОНОВА И А. ТВАРДОВСКОГО («Чевенгур», «Страна Муравия») .....   | 121 |
| <i>Вера Серафимова</i> . «ЧЕВЕНГУР» И ПОВЕСТИ Л. БОРОДИНА .....   | 131 |
| <i>Елена Проскурина</i> . ГРИМАСЫ СМЕРТИ У ПЛАТОНОВА («Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море») .....  | 137 |
| <i>Константин Баршт</i> . ДВА ПРОСТРАНСТВА И ДВА ВРЕМЕНИ АЛЕКСАНДРА ДВАНОВА .....   | 143 |
| <i>Лай Инчуань</i> . ИДЕЯ СТРАННИЧЕСТВА В РОМАНЕ «ЧЕВЕНГУР» В СВЕТЕ ЭПОХИ КУЛЬТУРНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ .....  | 150 |
| <i>Тамара Никонова</i> . ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ПРИРОДА И КОММУНИЗМ В РОМАНЕ «ЧЕВЕНГУР» .....   | 155 |
| <i>Наталья Полтавцева</i> . ЧЕВЕНГУР: ИДЕОЛОГИЯ ИЛИ УТОПИЯ? .....   | 161 |
| <i>Иван Есаулов</i> . ЗВЕЗДА И КРЕСТ В РОМАНЕ «ЧЕВЕНГУР» .....  | 172 |
| <i>Роберт Чандлер</i> . СИРОТСТВО: САША ДВАНОВ И НАЗАР ЧАГАТАЕВ .....   | 178 |
| <i>Анастасия Пискунова</i> . САМОРАЗВИВАЮЩИЙСЯ ЯЗЫК ПЛАТОНОВА .....   | 183 |
| <i>Вячеслав Лютый</i> . О ЯЗЫКЕ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА .....  | 187 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Владимир Варавя.</i> НРАВСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ ПЛАТОНОВА<br>В РОМАНЕ «ЧЕВЕНГУР» .....           | 190 |
| <i>Владимир Шаров.</i> ИСКУШЕНИЕ РЕВОЛЮЦИЕЙ .....   | 199 |
| <i>Владимир Меденица.</i> ДУША, ЖИВУЩАЯ ВО ВРЕМЯ ТОСКИ .....                                  | 204 |
| <i>Леонид Карасев.</i> ПЛАТОНОВ И БУДУЩЕЕ .....   | 216 |
| <i>Василий Голованов.</i> К РАЗВАЛИНАМ ЧЕВЕНГУРА .....  | 220 |
| <i>Владимир Фетисов.</i> ГЕРОИ «ЧЕВЕНГУРА» В ПОСТКОММУНИСТИЧЕСКОЙ<br>РОССИИ .....             | 242 |
| <i>Анатолий Генатулин.</i> ВОЗВРАЩЕНИЕ К ПЛАТОНОВУ .....                                      | 244 |
| <i>Ирина Ордынская.</i> «ЧЕВЕНГУР» АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА КАК СИМВОЛ<br>ЛЮБВИ К СВОЕМУ НАРОДУ ..... | 248 |
| <i>Наталья Коньшина.</i> Я РИСУЮ «ЧЕВЕНГУР» .....   | 253 |
| <i>Светлана Бахтина.</i> В ПОИСКАХ «СОКРОВЕННОГО ЧЕЛОВЕКА» .....                              | 273 |

## II. КОММЕНТАРИИ И АНАЛИЗ ТЕКСТА

|   |     |
|---|-----|
| <i>Олег Алейников.</i> О «НАВСЕГДА ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ» (1918–1919 годы<br>в сознании героев и автора романа «Чевенгур» .....                        | 285 |
| <i>Ирина Спиридонова.</i> ЭПИТЕТ 'ВЕТХИЙ' В РОМАНЕ «ЧЕВЕНГУР» .....   | 303 |
| <i>Нина Мальгина.</i> ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ И КЛЮЧЕВЫЕ ФРАГМЕНТЫ<br>ТВОРЧЕСТВА ПЛАТОНОВА В РОМАНЕ «ЧЕВЕНГУР» .....   | 319 |
| <i>Людмила Некрасова.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПЛАТОНОВА: Запахи<br>воспоминаний .....  | 328 |
| <i>Сусуму Нонака.</i> ПОВТОР СРАВНЕНИЙ В «ЧЕВЕНГУРЕ» (К постановке<br>вопроса) .....  | 335 |
| <i>Светлана Красовская.</i> «ЧЕВЕНГУР» АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА:<br>НА «КРАЮ» ЭПОСА .....   | 345 |
| <i>Марина Любушкина.</i> БИБЛИЯ В РОМАНЕ «ЧЕВЕНГУР» .....   | 354 |
| <i>Наталья Брагина.</i> РОМАН «ЧЕВЕНГУР», ПРОЧИТАННЫЙ ГЛАЗАМИ<br>МУЗЫКАНТА .....  | 361 |
| <i>Александр Ванюков.</i> ПОЭТИКА ЗАГЛАВИЯ И СТРУКТУРА РОМАНА .....   | 369 |
| <i>Юрий Пастушенко.</i> ЧЕВЕНГУР: ЗАГАДКА ЗАМЫСЛА .....   | 379 |
| <i>Геннадий Ковалев.</i> «ЧЕВЕНГУР» — К СПОРАМ О СМЫСЛЕ НАЗВАНИЯ .....  | 386 |
| <i>Михаил Михеев.</i> РЕДАКТИРОВАНИЕ СВОЕГО СОБСТВЕННОГО ТЕКСТА:<br>СТИЛЬ + и СТИЛЬ – (лето 1921, осень 1929 в «Ревзаповеднике»<br>Платонова) ..... | 392 |
| <i>Светлана Корниенко.</i> «ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЛЮДИ» РОМАНА «ЧЕВЕНГУР» .....  | 405 |
| <i>Бен Доог.</i> МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ И КАРТИНЫ МИРА АВТОРА<br>(Опыт текстиманентного подхода к «неправильному» языку<br>Андрея Платонова) .....   | 410 |
| <i>Хисако Кубо.</i> ПОИСК ПУТЕЙ ПРЕОДОЛЕНИЯ МИФА:<br>Анекдотичность и сказочность в романе «Чевенгур» .....   | 418 |
| <i>Юн Юн Сун.</i> ПРОБЛЕМА «ДВОЙНИЧЕСТВА» В РОМАНЕ ПЛАТОНОВА .....  | 423 |
| <i>Лидия Шёквист.</i> К ВОПРОСУ ОБ АНТРОПОМОРФНОСТИ НАРРАТОРА<br>В РОМАНЕ «ЧЕВЕНГУР» .....  | 432 |
| <i>Нина Хрящева.</i> «ТОНОК СОН»: К ПОЭТИКЕ СНОВ В «ЧЕВЕНГУРЕ» .....  | 442 |
| <i>Лариса Червякова.</i> ПОЭТИКА СНА В РОМАНЕ «ЧЕВЕНГУР» .....  | 450 |
| <i>Наталья Умрюхина.</i> «ИСКУССТВЕННОЕ СОЛНЦЕ» У А. ПЛАТОНОВА<br>И М. КОЗЫРЕВА-И. КРЕМЛЕВА (Документ и художественный текст) .....                 | 455 |
| <i>Наталья Дужина.</i> СТРОИТЕЛИ «ОБЩЕПРОЛЕТАРСКОГО ДОМА»<br>В КОНТЕКСТЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ 1929–1930 гг. ....                             | 461 |

### III. ХРОНИКА И АРХИВ

|   |     |
|---|-----|
| СТАТЬИ А. ПЛАТОНОВА В ЗАДОНСКОЙ ГАЗЕТЕ<br>«СВОБОДНЫЙ ПАХАРЬ». Подготовка текста и вступительная<br>статья <i>Олега Алейникова</i> .....                                 | 473 |
| <i>Наталья Корниенко</i> . ЧЕВЕНГУРСКИЕ МЕЧТАНИЯ О НОВОМ ЧЕЛОВЕКЕ<br>В СТАТЬЯХ ПЛАТОНОВА 1920-х гг. («Питомник нового человека» —<br>«Человек, который будет...») ..... | 483 |
| <i>Любовь Суматохина</i> . ПЛАТОНОВ В РАБОТЕ НАД КИНОСЦЕНАРИЕМ<br>«ПЕСЧАНАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА» .....  | 519 |
| КНИГИ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА В КРИТИКЕ 1927–1930 гг. Публикация<br><i>Елены Антоновой</i> .....   | 527 |
| <i>Елена Рожнецова</i> . ПЕЧЕНЕГИ В «ЧЕВЕНГУРЕ» .....   | 547 |
| РЕЦЕНЗИЯ НА ПОВЕСТЬ ПЛАТОНОВА «СТЕПНОЕ ДЕЛО». Публикация<br><i>Елены Рожнецовой</i> .....   | 562 |
| <i>Валерий Вьюгин</i> . КАК ПИСАЛ ПЛАТОНОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РУКОПИСИ<br>«ЧЕВЕНГУРА») .....   | 564 |
| НОВОХОПЕРСК (РЕКОНСТРУКЦИЯ ФРАГМЕНТА). Подготовка текста<br>и вступительная статья <i>Валерия Вьюгина</i> .....   | 603 |
| <i>Наталья Корниенко</i> . МЕЖДУ МОСКВОЙ И ЛЕНИНГРАДОМ: О датировке<br>и авантексте романа «Чевенгур» .....   | 624 |
| Именной указатель .....   | 679 |

Научное издание

## «СТРАНА ФИЛОСОФОВ» АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА: ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

ВЫПУСК 6

Ответственный редактор

*Корниенко Наталья Васильевна*

Оригинал-макет изготовлен в ИМЛИ им. А. М. Горького РАН

Технический редактор Лавочкина А. В.

Корректор Сченснович Е. Н.

ИД № 01286 от 22 марта 2000 г.

Подписано в печать 26.09.2005. Формат 70x100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура Tense.

Печать офсетная. Физ. печ. л. 43,0. Тираж 1000 экз.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, «Наследие»

121069, Москва, ул. Поварская, д. 25-а

тел. (095) 290-23-01, 291-19-23

Отпечатано с готовых диапозитивов в ППП «Типография «Наука»

121099, Москва, Шубинский пер., 6. Заказ № 1906