

INHALT

Vorwort	1
1. Exposition, Frühe Voronežer Publizistik	4
1.1. Platonov: Kurzbiographie	4
1.2. Exposition: Die ambivalente Rezeptionslage.....	9
1.3. <i>Remont zemli</i> (aus der frühen Publizistik)	17
2. <i>V zvezdnoj pustyne</i> (1921)	30
3. <i>Tjuten', Vitjuten' i Protegalen</i> (1922)	43
3.1. Einleitung	43
3.2. „Wortkunst“ in <i>Tjuten', Vitjuten' i Protegalen</i>	46
3.2.1. Rhythmus und Intonation.....	47
3.2.2. Periode	49
3.2.3. Parallelismen.....	51
3.2.4. Lexik.....	54
3.2.5. Kausalsatz	63
3.2.6. Erzählhaltung	68
3.3. Bedeutungskonzentrierung durch textexterne Bezüge.....	72
3.4. Schluss	85
4. <i>Epifanskje šljuzy</i> (1926) – Wendepunkt der Platonovschen Prosa	90
4.1. Die Tambover Erfahrung	91
4.2. Perri als komplexe Figur.....	92
4.3. Die Dichotomie Bewusstsein – Natur.....	97
4.4. Textinterferenz	108
5. Vom Berg (<i>Golubaja Glubina</i>) über die Steppe (<i>Čevengur</i>) in die Erdgrube (<i>Kotlovan</i>)	115
5.1. Berg.....	116
5.2. Steppe (<i>Čevengur</i>).....	121
5.2.1. Diffuse Ansätze zu einer Utopie (unterschiedliche Schauplätze)	123
5.2.2. Čepurnyjs, resp. Prokofijs Kommunismus (erstes Čevengur).....	126

5.2.3.	Die Dvanovsche Gemeinschaft (zweites Čevengur)	130
5.3.	Erdgrube (<i>Kotlovan</i>)	145
6.	<i>Čevengur</i>	148
6.1.	Analyse des ersten Abschnitts	148
6.2.	Rededifferenzierung im Romanwerk <i>Čevengur</i>	190
6.2.1.	Regional-soziale Rededifferenzierung.....	192
6.2.2.	Neue Amtssprache.....	198
6.2.3.	Sprachbewusstsein (psychologische und narrative Differenzierung)	204
6.2.4.	Personenreden	205
	Zachar Pavlovič — 205; Aleksandr Dvanov — 207; Prokofij Dvanov — 211; Kopenkin — 214; Čepurnyj — 218; Pašincev — 221; Jakov Tityč — 224; Gopner — 226; Pijusja — 229; Sonja Mandrova (Sof'ja Aleksandrovna) — 231; Klavdjuša (Klavdija Parfenovna) — 234; Serbinov — 237; Folgerungen — 239	
6.3.	Der Erzähler (Narrator)	242
6.3.1.	Neutrale Erzählerrede.....	259
	Fokussierung des äusseren Geschehens — 260; Neutrale Erzählerrede: Personen als Vertreter der Literatursprache — 264	
6.4.	Narrativer Ort Erlebter Rede	268
6.4.1.	Erlebte Rede in Personenreden (Direkte Rede als Pri- märtext – Direkte Rede als Sekundärtext)	268
6.4.2.	Erlebte Rede in der Erzählerrede (Erzählerrede als Pri- märtext – Personenrede als Sekundärtext)	270
	Sprache der revolutionären Administration — 271; Behavioristische Sicht — 272; Lexeme der niederen Umgangssprache — 273; Mechanistische Sicht der Natur und des Menschen bzw. Anthropomorphisierung von Tieren, Pflanzen und toter Materie — 275; Verfremdung abstrakter Betrachtungen durch Konkretisierung und umgekehrt — 276; Merkmalhafte Modalität — 278; Narrative Kürzungen — 279; Gebrauch der Eigennamen — 289; Reihungen — 294	
6.4.3.	Erlebte Rede in der Personenrede innerhalb der Erzählerrede....	296
6.5.	<i>Skazitel'</i>	300
6.5.1.	Textimmanente Verwendung der Begriffe „Sozialismus/Kom- munismus“	307
6.5.2.	Werkimmanente Verwendung (Voronežer Publizistik)	315
6.5.3.	Verwendung im Zeithorizont der zwanziger Jahre (Lenin).....	318

6.5.4. <i>Skaz</i> -Stilisierung als Tendenz	325
6.6. <i>Uglossie</i> (<i>Kosnoavtorstvo</i>).....	328
6.6.1. Impliziter Autor.....	328
6.6.2. Literatursprachliche Norm	330
Die russische Standardsprache (<i>literaturnyj jazyk</i>) — 330; Kontrastiv: Tschechische Standardsprache (<i>spisovná čeština</i>) — 341; Sprachbewusstsein und Sprachkritik — 345	
6.6.3. Genese des Romanwerks	357
6.6.4. Bedingter auktorialer Erzähler.....	376
<i>Innen</i> und <i>Aussen</i> — 387; Die Präposition „ot“ — 397; <i>Uglossie</i> als Projekt und Verirrung — 400	
6.6.5. Voronež – Moskau	405
Peripherie — 405; Das Feld als Zentrum – Mandel'stams Voronežer Gedichte — 408	
6.7. Die Synthese <i>Čevengur</i>	414
6.7.1. Rosa Luxemburg.....	417
6.7.2. Tönnies: <i>Gemeinschaft und Gesellschaft</i>	421
6.7.3. Viktor Turner: <i>Communitas – Struktur</i>	423
6.7.4. <i>Čevengur</i> : Gesellschaft als Gemeinschaft und ewige <i>Communitas</i>	426
Schluss	432
Literatur	437