

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

Часть первая УТОПИЯ И ПАМЯТЬ

1. Вопросы жанра и типологии утопии в романе «Чевенгур»	9
2. Золотой век, рожденный из головы и из живота: Платонов и Достоевский	19
3. «Котлован» и Вавилонская башня	24
4. Между утопией и памятью: Платонов и Федоров	31
5. Н. Федоров и русская традиция платонизма	43

Часть вторая УТОПИЯ В ИСТОРИИ

6. Жертва у А. Платонова	53
7. От безотцовщины к «отцу народов»	66
8. Аллегорические структуры в повести «Котлован»	76
9. «Ювенильное море» как пародия на производственный роман ..	87
10. Любовь к дальнему и любовь к ближнему: постутопические рассказы второй половины 1930-х годов	95
11. Мир глазами «нищих духом»	105

Часть третья ТЕЛЕСНОСТЬ

12. Голод и сытость в романе «Чевенгур»	123
13. Любовь сектантских «братьев и сестер». Репрезентация телесности в романе «Чевенгур»	133
14. «Смещение живых существ» — человек и животное у А. Платонова	145
15. Время «увечных инвалидов»: «Мусорный ветер» и «Счастливая Москва»	162
16. «Счастливая Москва» и архетип матери в советской культуре 1930-х годов	170

Часть четвертая АПОКАЛИПТИКА

17. Апокалипсис как движение вдаль: «Чевенгур» и «Опоньское царство»	177
---	-----

18. Апокалипсис и вечное возвращение: время-пространство у А. Платонова	184
19. Революция и русская апокалиптическая традиция	193
 Приложение. Список публикаций Х. Гюнтера об А. Платоно- ве, в переработанном виде вошедших в эту книгу	 203
 Именной указатель	 205