

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	6
ЧЕВЕНГУР И РОЗА ЛЮКСЕМБУРГ .....	7
СЧАСТЬЕ И/ИЛИ РЕВОЛЮЦИЯ В «КОТЛОВАНЕ» .....	16
«ОТМЕЖЕВАВШИЙСЯ МАКАР» — АМБИВАЛЕНТНАЯ САТИРА .....	34
СИСТЕМА ТОЧЕК ЗРЕНИЯ В ПОВЕСТИ «ЮВЕНИЛЬНОЕ МОРЕ» .....	56
«ЗАБОРНОСТЬ» «СЧАСТЛИВОЙ МОСКВЫ» И РАСТВОРЕНИЕ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ .....	76
«ВОЗВРАЩЕНИЕ»: ОТ ОБЩЕГО К ЧАСТНОМУ. РАЗВИТИЕ ПЛАТОНОВСКОГО ЯЗЫКА НА ФОНЕ СОВЕТСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКИ .....	85
КОМЕДИЯ «НОЕВ КОВЧЕГ»: СПОР С ЛИБЕРАЛИЗМОМ.....	92
ОБОБЩЕСТВЛЕНИЕ ОБЩНОСТИ (ВЕБЕР, ТЁННИС, ПЛАТОНОВ) .....	109
ЛЕВ ТОЛСТОЙ И ПРОЗА ПЛАТОНОВА 1941–1945 гг. ....	130
ПЛАТОНОВ — КАФКА — ВАЛЬЗЕР: НИ СОН, НИ ЯВЬ .....	151
ФИЛОСОФИЯ ПЛАТОНОВА В СВЕТЕ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ ЛЮДВИГА ВИТГЕНШТЕЙНА .....	165
ПЛАТОНОВ И УПРЕК В «КАРАТАЕВЩИНЕ»: ПОДРЫВАЮТ ЛИ НРАВСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ БОЛЬШЕВИСТСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ? .....	173
ОБ АВТОРЕ .....	189
ЛИТЕРАТУРА.....	193
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН .....	203